



Facciamo finta di non essere anagraficamente postumi rispetto ai destinatari reali di questo libriccino (deliziosamente illustrato da Mariagrazia Orlandini) e ascoltiamo la "colonna sonora" pura e semplice. Riconosceremo i numeri d'autore, in trascrizioni sicuramente benfatte e eufoniche anche per chi l'originale per orchestra lo conosce abbastanza bene, ma avremo molti dubbi su altri numeri. Perché sono pensati con scaltrezza: tant'è che non si spezza mai il discorso intermittente ma continuo tra classici (riarrangiati) e pezzi originali. Sia per l'attenzione a creare facili contiguità emozionali sia per le analogie delle curvature melodiche e ritmiche – in questo programma si arriva alla decima traccia per avere un'improvvisa sterzata timbrica e metrica – o dei conseguenti mondi espressivi solleticati. Il cd, terzo prodotto d'una fortunata collana di difficile inquadramento pedagogico – e non banalmente didattica: la didascalìa editoriale dice «brani di musica classica e jazz da ascoltare e da guardare per bambini da 0 a 6 anni» – anche se esplicitamente suggerita dalla *Music Learning Theory* di Gordon richiamata in copertina, aumenta la presenza di composizioni originali. Pensate a partire dal pensiero di Gordon, anche se imparentate nei tratti fondanti e formativamente più redditizi con i classici, ma scritte da

autori di oggi, anzi didatti e apostoli di quelle teorie, tra Andrea Apostoli, musicista, presidente dell'Aigam e ideatore del programma. Ma rifacendo il nostro cammino da capo: perché se ne parla qui (come peraltro hanno fatto altre riviste internazionali)? Perché l'impasto musicale funziona anche senza sfogliare il libriccino. Perché rispetto a tanta melassa d'ambiente questo è un prodotto "forte": il pensiero musicale si sente, e conquista. E da ascoltare è un piacere.

Un impasto musicale che funziona

AA.VV.: *Ma che musical!*

Andrea Apostoli, *flauto traverso*; Simona Bucchieri, *voce*; Carlo Cittadini, Claudia Gori, *pianoforte*; Ivano Fortuna, *voce e percussioni*; Gabin Dabirè, Titta Nesti, *voce*; Alberto Mina, *violino*; Tomaso Moretti, *percussioni*; Francesco Storino, *violoncello*; Gordon Ensemble, Carlo Cittadini Trio, I Maskalzones, Tritico Trio

Curci 2010

reg.: 2010 durata: 32'88"